

**La Lúdica como estrategia de reconocimiento y encuentro de la Diversidad Cultural de los  
estudiantes de grado noveno del Colegio San José Sur Oriental IED, jornada tarde, hacia  
una sana convivencia**

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Blanca Isabel Soriano Arias

Bogotá, noviembre 2017.

Copyright © 2017 por Blanca Isabel Soriano Arias. Todos los derechos reservados

## Resumen

El presente proyecto de intervención pedagógica es una propuesta lúdica desde el área de Ciencias Sociales, que evidencia la problemática de la diversidad cultural en el ámbito escolar. El trabajo estuvo enfocado a los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Distrital San José Sur Oriental, de la ciudad de Bogotá.

Se trata de una investigación con enfoque descriptivo que emplea estrategias lúdicas para observar y comprender de manera general la concepción de diversidad que tienen los estudiantes, y su relación con la cultura en el ámbito escolar, que trasciende a otras esferas como la familiar y la barrial.

A través de la observación de campo, historias de vida y entrevistas a los estudiantes de la institución educativa que participan en la investigación, se obtiene un diagnóstico que permite evidenciar su percepción frente a la diversidad cultural y al conocimiento de sus raíces, su historia y su participación en la sociedad como entes activos y propositivos.

A partir del diagnóstico se establece una ruta pedagógica *Los frutos de mi mundo diverso*. Las actividades se presentan en cuatro momentos que simbolizan el crecimiento natural de un árbol, que a su vez es la metáfora del crecimiento personal: raíces, tronco, hojas y frutos, para terminar en el lugar de *la transformación* que es el fruto cosechado y vuelto a sembrar y a cultivar. Desde las estrategias lúdicas de la ruta pedagógica el presente proyecto permite observar el compromiso que los estudiantes adquieren con sus raíces, pero también la consolidación del espacio escolar como un lugar posible de ser habitado por Todos, desde la singularidad única de cada individuo.

Palabras Claves: lúdica, reconocimiento, diversidad, cultura, convivencia.

## Abstract

The present investigation work proposes a ludical method of learning within the area of Social Sciences, in order to highlight the dimension of cultural diversity in the school environment. The work was focused on the ninth grade students of the District Educational Institution San José Sur Oriental, in the city of Bogotá.

The main point is to present a research, with a descriptive approach, that uses ludical strategies to observe and comprehend in a general way the conception of diversity that students have, and their relationship with culture in the school environment, which can reach other spheres such as their family and neighborhood.

Through field observation, life stories and interviews with the students of the educational institution that participate in the research, a diagnosis is obtained that can make possible the fact of demonstrate their perception of cultural diversity and the knowledge of their roots, their history and their participation in society as active and proactive individuals.

Starting from the diagnosis, a pedagogical route is established: *The fruits of my diverse world*.

The activities are presented in four moments that symbolize the natural growth of a tree, which is also the metaphor of personal growth: roots, trunk, leaves and fruits, to end up in the moment of transformation, that is the harvested fruit to be returned and sowed and cultivated again, always in a greatest different fashion. Based on the ludic strategies of this pedagogical route, the present project allows to observe the commitment that students acquire concerning their roots, but also the consolidation of the school space as a possible place to be inhabited by All, starting from the unique singularity of each Individual.

Keywords: playfulness, recognition, diversity, culture, coexistence.

## Tabla de contenido

	Pág.
Capítulo 1. ¡Lúdica, convivencia y diversidad cultural!.....	8
Capítulo 2. La lúdica y la diversidad cultural.....	13
Capítulo 3. Travesía en búsqueda de la diversidad cultural.....	28
Capítulo 4. Los frutos de mi mundo diverso.....	34
Capítulo 5. Conclusiones.....	53
Lista de Referencias.....	54
Anexos.....	57

## Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. El camino hacia Sarutluc. ....	39
Tabla 2. Mi familia todo un cuento .....	42
Tabla 3. Mi entonor, un lugar rico y diverso . ....	46
Tabla 4. Mi diversidad puesta en escena. ....	49
Tabla 5. Soy un ser diverso que transforma la realidad.....	51

## Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Colegio San José Sur Oriental.....	18
Figura 2. Ruta pedagógica: El árbol de mi vida. ....	38

## Capítulo 1

### **¡Lúdica, convivencia y diversidad cultural!**

La localidad de San Cristóbal, en la que se encuentra ubicado el colegio San José Sur Oriental, ha sido escenario en la última década de la acogida de población desplazada por la violencia (campesinos, indígenas y afrodescendientes), así como también lugar de recepción de grupos de reinsertados de la guerrilla y paramilitares, quienes han llegado acompañados de sus familias. Estos grupos de población, tanto desplazada como marginal, se han constituido en un inmenso grupo social vulnerable, dentro de la capital del país. Su vulnerabilidad está relacionada con el desarraigo cultural, el choque abrupto entre lo rural y lo urbano, condiciones de pobreza y falta de oportunidades laborales y de integración social, en general.

Esta situación ha generado que el Colegio se convierta en uno de los lugares encargados de recibir a los niños, niñas y adolescentes de esta población. Con lo cual, es fácil evidenciar en las aulas del Colegio la alta diversidad cultural que, paradójicamente, no ha sido visibilizada en la Institución, en el Barrio y tampoco en la Localidad. Dadas las condiciones sociales de los estudiantes del Colegio San José Sur Oriental, y la falta (Familia, Colegio, Barrio, etc.) acerca de la riqueza inmaterial que está inmersa en sus saberes y prácticas socioculturales, los jóvenes empiezan un proceso de desarraigo, que además se intensifica con los roles que deben asumir en un contexto urbano y que los distancia y los hace ajenos de sus raíces.

En el colegio San José Sur oriental, jornada tarde, con una población bastante heterogénea, de diferente origen, no se ha podido lograr desde las prácticas pedagógicas una cultura de reconocimiento y respeto por la diferencia. Son notorias las prácticas de discriminación y exclusión social, entre los estudiantes por razones de pertenencia étnica, características físicas y culturales, orientación sexual, entre otros.



Por lo anterior se hace necesario crear condiciones y estrategias pedagógicas que permitan el reconocimiento, el respeto y la valoración de la diversidad cultural dentro y fuera del aula de clase, dando así un paso hacia el fortalecimiento del ejercicio de los derechos culturales, la democracia y la ciudadanía, donde la lúdica, sea el pretexto para que los estudiantes vean la integridad cultural de los grupos étnicos, comunidades locales, campesinas, urbanas e indígenas, que hacen parte de su cotidianidad social, como un acceso y disfrute de sus expresiones culturales y dejen de ser un obstáculo para la sana convivencia y la toma de decisiones adecuadas, para no hacer daño y prevenir la exclusión social en el ambiente escolar, local y nacional.

Para lograr lo anterior, se debe promover y desarrollar espacios y actividades pedagógicas institucionales que permitan el conocimiento y los contextos sociales y culturales de los grupos de población que coexisten en el colegio para reconocer y visibilizar su papel, sus conocimientos tradicionales y sus contribuciones artísticas y culturales a la localidad y a la ciudad.

El colegio como territorio de paz es el lugar propicio para rescatar y resaltar los valores que enmarcan la identidad cultural, enfocándola hacia el respeto, aceptación y admiración de la diversidad. Ante esta oportunidad que representa el colegio y la realidad que afrontan los estudiantes, se formula la siguiente pregunta ¿Cómo implementar la lúdica como estrategia para fortalecer la diversidad cultural en los estudiantes de grado noveno del colegio San José Sur Oriental, para la construcción de una sana convivencia?

La pregunta nace siguiendo lo establecido en la Constitución Política Nacional de Colombia: “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación” (Const, 1991, art. 7); y en concordancia con lo establecido en la Convención sobre los derechos del niño, de UNICEF acerca de la no discriminación:

“Todos los niños y niñas tienen todos los derechos recogidos en la Convención: no importa de dónde seas, ni tu sexo o color de piel, ni qué lengua hables, ni la situación económica de tu familia, ni tus creencias o las de tus padres, ni que padezcas alguna minusvalía” (1990, art. 2)

En este sentido, las instituciones de educación pública en Colombia tienen el deber de fijar la mirada hacia la diversidad escolar, que incluye como presupuesto la pluralidad cultural y étnica de la nación. Así, el Colegio San José Sur Oriental tendría que encontrar métodos a través de los cuales se pueda hacer visible para toda la comunidad joseista la heterogeneidad cultural que compone una identidad propia dentro de la institución, sin segregar por género, origen, raza, nivel social o discapacidad.

Con el fin de seguir tal proyecto y responder a la pregunta planteada, se propone como objetivo general: conocer la diversidad cultural que cohabita entre los estudiantes de grado noveno del colegio San José sur Oriental. Y hacer un diagnóstico que permita analizar las relaciones que se pueden dar entre las diversas manifestaciones culturales presentes en los estudiantes de este grado, para que por medio de estrategias lúdicas se logre una sana convivencia. Esto, con la intención de hacer un diagnóstico que nos permita posteriormente analizar la relación que se puede dar entre las diversas manifestaciones culturales presentes en los estudiantes de la institución.

Como objetivos específicos se trabajará en: diseñar estrategias lúdicas, a partir de las diferentes manifestaciones culturales halladas en la etapa diagnóstica, con la intención final de implementar la lúdica como estrategia para el fortalecimiento de la diversidad cultural en los estudiantes del grado noveno del colegio San José Sur Oriental, y así lograr una sana convivencia. Otro objetivo es conocer las prácticas y los saberes socioculturales que hacen parte

de la riqueza inmaterial de nuestra nación y que por el complejo contexto social y económico de nuestros estudiantes, enmarcado en un ambiente de violencia, han sido opacadas, escondidas y olvidadas.

Para fortalecer los procesos de identidad cultural de los estudiantes del colegio San José Sur Oriental, jornada tarde, se propone que a través de estrategias lúdico-pedagógicas, identifiquen, valoren y visibilicen aquellos elementos propios de la diversidad cultural, que les permita ampliar sus conocimientos sobre los contextos de los diversos colectivos socioculturales que hay en el aula de clase, y mejorar así el diálogo, la convivencia, el respeto y la aceptación hacia el otro, en el ámbito escolar.

Surge un cuarto objetivo específico que es usar la lúdica como estrategia que nos permita reconocer las capacidades y aptitudes de los estudiantes del grado noveno, para enseñar a la comunidad joseista su riqueza cultural, aquella que ha sido heredada y que enriquece su ser. De acuerdo a lo anterior, se propone como último objetivo del proyecto y como propuesta lúdica, convocar a al grado noveno, a la organización y desarrollo de un encuentro de talentos, donde los estudiantes puedan demostrar sus capacidades artísticas, luego fortalecerlas con la investigación sobre sus raíces u orígenes; y a partir de lo anterior, aprender que cada individuo es una construcción social que debe respetar la diferencia

La lúdica se constituye en una herramienta pedagógica para lograr una cultura del reconocimiento y respeto por la diferencia, porque facilita la expresividad, la creatividad, la participación, actitudes cooperativas y las relaciones interpersonales, en la medida que se sientan identificados con acciones lúdicas como: ejercicios de cartografía social, para el reconocimiento territorial; juego de roles, que permite la sensibilización y el reconocimiento hacia el otro;

encuentros de narración oral tradicional, a través de cuentos y canciones, mitos y leyendas los que contribuyen a que los estudiantes establezcan vínculos de unión y se evoque la memoria tradicional; por último actividades donde los jóvenes den a conocer su talento en la música y la danza, en el marco de la cultura urbana, la cual también posee saberes, sensibilidades y prácticas propias, que acercan a la comunidad educativa a reconocer la diversidad de los jóvenes, su creatividad, función socializadora y sus estilos de vida distintivos.

Con el proyecto se pretende que los estudiantes del grado noveno de la institución, se formen en una cultura del reconocimiento y el respeto por la diferencia, la cual favorece la sana convivencia, prevenir la discriminación y la exclusión social en el ambiente escolar, local y nacional.

## Capítulo 2

### La lúdica y la diversidad cultural

Dentro de la consulta elaborada para hacer una revisión sobre los estudios que existen acerca de temas relacionados con la lúdica y la diversidad cultural, fue posible hallar trabajos de investigación que dan luces sobre cómo observar y analizar dentro del aula algunas situaciones, fenómenos o conflictos, vinculados a mi tema de interés: la diversidad. Los siguientes son los trabajos de investigación que considero más pertinentes:

En Colombia, la Fundación Universitaria los Libertadores, registra las siguientes investigaciones sobre el tema de nuestro interés: *Estrategias lúdicas y reconocimiento de la diversidad* (Castelblanco, Gómez y Peña, 2014), en este trabajo, los autores evidencian la diversidad como un elemento que en la actualidad no puede pasar desapercibido, pues en las aulas es evidente su presencia, debido a los cambios sociales y políticos producto de la globalización.

Otro trabajo que llama la atención por su enfoque, es *Lenguajes diversos para vivir la diversidad* (Sanjuanes y González, 2014). Se trata de una propuesta en la que la intención principal es sensibilizar a la comunidad educativa sobre la diversidad étnica, cultura y sexual, empleando la literatura como herramienta lúdica.

Desde otro punto de vista, se encuentra, el proyecto *La dimensión lúdica para fortalecer el macro proyecto cultural cabildo de la escuela Normal Superior de Cartagena de Indias* (Larrea, 2015), aquí se propone, desde la lúdica articular lo cultural con lo pedagógico, para salvaguardar las tradiciones, la identidad y la memoria colectiva de la ciudad de Cartagena de

Indias. De esta manera, con el apoyo de toda la comunidad educativa, el estudio pretende formar ciudadanos comprometidos con la historia, costumbres y tradiciones de la ciudad.

Por otro lado, el trabajo *La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer La práctica de la lengua Nasa Yuwe con los estudiantes de grado cuarto de la institución educativa Etnoeducativo Toez Caloto* (Campo, 2015) se centra en mantener viva, en el resguardo de Caloto en el Cauca, la lengua materna entre los niños y jóvenes, utilizando como herramienta pedagógica la lúdica.

De igual manera, está el proyecto *la lúdica, arte y la cultura describiendo el color ancestral* (Cuesta y Yépez, 2016), donde la investigación se centra en los estudiantes de grado sexto de la institución educativa Luz Haydee Guerrero Molina de la ciudad de Cali, para mostrar una nueva metodología en el área de Educación Artística, la cual motive a los alumnos a conocer una parte ancestral sobre el manejo del color en el tejido tradicional.

Entre los trabajos más recientes encontrados en el archivo de la biblioteca de la Fundación, acerca del tema en cuestión (la diversidad cultural) se encuentran diversos estudios que tienen relación con esta propuesta de investigación. Entre ellos se destacan: *El joropo: estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural llanera* (Soler, Valcárcel y Pabón, 2016). En este trabajo la danza aparece como el elemento lúdico encargado de rescatar la cultura llanera y potenciarla en las generaciones más jóvenes. El proyecto se desarrolló en el colegio Carlos Lleras Restrepo sede Gabriel García Márquez del Municipio de Yopal.

A nivel internacional, en España, en la facultad de Letras y de Educación de la Universidad de la Rioja, se encuentra el estudio titulado *El juego tradicional como herramienta para el desarrollo de la interculturalidad en el ámbito escolar* (Del Río, 2013), trabajo que se

enfoca en el entorno intercultural de la comunidad autónoma de la Rioja, y que propone, desde los juegos tradicionales de las nacionalidades de origen más comunes en este territorio y desde el aula, favorecer la convivencia de varias culturas; para esto, se basa en el fortalecimiento de los valores como el respeto y la igualdad. Uno de los criterios que el proyecto de investigación tuvo en cuenta fue el aspecto motriz y lúdico que tienen los juegos tradicionales de esta región.

Referente a la convivencia aparece la tesis de maestría *La convivencia escolar: una mirada desde la diversidad cultural* (Guzmán, Muñoz y Preciado, 2012), donde se plantea cómo la convivencia escolar es entendida como un proceso en el que se conoce al otro, más allá de lo institucional. La convivencia se ve obstaculizada como consecuencia de un trabajo docente homogenizante, que lleva a la exclusión y problemáticas de convivencia que alejan a los estudiantes del reconocimiento de la diversidad cultural. También se muestra cómo se da prioridad en el proceso de enseñanza aprendizaje a los contenidos, y se deja de lado la formación humana, la cual es indispensable para la vida.

Abordando el mismo tema de la convivencia, la Secretaría de Educación de Bogotá, en el año 2014 creó el *Proyecto Educativo para la Ciudadanía y la Convivencia* (PECC). Este proyecto se planteó para definir y acompañar la implementación de un modelo y método pedagógico que permita educar para el ejercicio de una ciudadanía y convivencia dinámicas, en donde los estudiantes sean parte activa en el desarrollo de sus capacidades ciudadanas esenciales, que los posea como sujetos empoderados, creativos, críticos y responsables en los diferentes ámbitos de la vida.

Otro programa a nivel nacional en la formación de competencias ciudadanas es la Escuela de Paz y convivencia ciudadana (EPCC), del Centro de investigación y Educación popular (CINEP). El programa tiene como objetivo construir programas pedagógicos con comunidades

educativas y vulnerables en el marco de la formación política y ciudadana, a partir de la promoción de los derechos humanos, la ciudadanía social activa y la convivencia pacífica.

En Latinoamérica está la Red Latinoamericana de convivencia Escolar (RLCE), la cual fue creada para deliberar, reflexionar y buscar alternativas de solución a las problemáticas que enfrentan las comunidades educativas de esta región del continente, en lo que tiene que ver con la convivencia escolar. El objetivo de la Red es el de fortalecer valores en la formación de la tolerancia, la democracia, la Paz, el respeto, la diversidad de pensamiento y las formas saludables de vida.

En Chile, la investigación de la Pontificia Universidad Católica “Estudios que desencadena un programa para la formación transversal en valores” (Saborio, 2009). Esta investigación desarrolla una metodología cualitativa, en donde los profesores son la principal fuente de información, a partir de encuentros participativos de comunidades escolares y acciones reflexivas entorno a los valores.

En la Universidad de Guadalajara en México, Estudiantes de psicología en el 2008, realizaron la investigación “Inteligencias múltiples, una estrategia para promover la convivencia escolar”, el cual desarrolla estrategias de intervención para evitar el conflicto y la violencia, fomentando valores de solidaridad, respeto y justicia entre los estudiantes de bachillerato, para lograr la inclusión y el compromiso de los actores de la educación, quienes deberán ser ejemplo para los demás niños.

El marco contextual del presente proyecto de investigación corresponde al colegio San José Sur Oriental, el cual está ubicado en la ciudad de Bogotá, en la localidad 4 de San Cristobal, que se encuentra al suroriente de la ciudad, en los cerros orientales.



De acuerdo con el Sistema de Información Cultura, Recreación y Deporte (2016), el nombre de la localidad se tomó de su asentamiento más antiguo: el barrio San Cristóbal. La localidad número 4 está ubicada en el suroriente de Bogotá, entre las localidades de Santa Fe (norte), Usme (sur), Rafael Uribe Uribe y Antonio Nariño (occidente) y por el oriente es límite metropolitano con los municipios de Choachí y Ubaque. Entre las veinte localidades ocupa el quinto lugar en extensión, tiene suelo tanto urbano como rural, este último corresponde a la estructura ecológica principal de los cerros orientales de Bogotá.

Esta localidad se ha venido consolidando como un territorio intercultural, pues ha acogido población proveniente de distintas partes del país con sus costumbres y tradiciones, así se ha constituido una importante riqueza cultural sumada a un patrimonio material y ambiental.

Según el CINEP (2016), en las últimas cinco décadas, el proceso de urbanización y población de esta localidad se ha ido dando de diferentes maneras: “estaban los pobladores iniciales, cuando el sector presentaba unas características completamente rurales, aunque ya existían allí los chircales y las fábricas de ladrillos, donde muchos de ellos encontraban una fuente de trabajo. Luego empiezan a llegar nuevos pobladores, provenientes de zonas rurales del país, o de otros sectores de la misma ciudad” (Secretaría Distrital de Planeación, 2011). La conformación de los barrios se dio a través del loteo de las fincas que hacían parte de este territorio, otros se crearon por invasiones y los más recientes por urbanizaciones.

Dentro del marco anterior, aparece el Colegio San José Sur Oriental, institución distrital, que brinda educación de carácter formal, ubicado en la calle 42 sur No.12<sup>a</sup>-66 Este, del barrio San José sur oriental. La institución presta su servicio a la comunidad para desarrollar los principios constitucionales y los fines de la educación, con la intención de contribuir a la formación integral de los estudiantes.

El colegio comenzó a funcionar en el año de 1969 pero oficialmente solo fue inaugurado hasta el 19 de Julio de 1970. El nombre de San José Sur Oriental obedece al Santo de Protección y en homenaje al barrio. La idea de construir un colegio en el barrio, surgió a partir de la necesidad de la población del sector, quienes tenían que desplazarse hasta el Veinte de Julio u otros sectores aledaños, donde se encontraban los colegios más cercanos. Inicialmente, el Colegio contó solamente con la sección primaria; fue a mediados de la década de los años noventa que se extendió hasta grado sexto, en la jornada tarde. Gradualmente se aumentaron los siguientes grados, hasta noveno. En la actualidad el colegio cuenta con los grados de 0 a once, en dos jornadas y dentro de una planta Física Nueva. (Secretaría de Educación de Bogotá, 2015).

Figura 1. Colegio San José Sur Oriental.



Fuente: Tomado de Secretaría de Educación de Bogotá, 2015

La población del sector donde se encuentra ubicado el Colegio está conformada por distintos grupos, especificados así: 1) familias fundadoras del barrio, 2) familias provenientes de

otras localidades de la capital, 3) familias desplazadas por la violencia en las últimas décadas, y 4) a partir del 2007, con el programa de la presidencia de la República “Justicia y Paz”, familias de reinsertados y desmovilizados del conflicto. (Viloria, 2014)

La condición social de la población del sector en el que se encuentra el Colegio, y de los barrios circundantes, hace que los estudiantes tengan una procedencia familiar ligada a diferentes fenómenos y problemáticas sociales que son consecuencia del conflicto armado en Colombia: desplazamiento, pobreza, desempleo, drogadicción, pandillismo y microtráfico, entre otros. Sin embargo, la diáspora del desplazamiento también ha hecho que el sector se convierta en un núcleo de diversidad cultural, que si bien no es visibilizado de manera consiente por los mismos actores, subyace en sus modos de interacción cotidianas.

El aula de clase así, se convierte en el lugar donde confluyen las circunstancias y conflictos sociales mencionados anteriormente. Se trata de un espacio diverso en el amplio sentido del concepto, allí los estudiantes manifiestan sus costumbres, valores, tradiciones, historias de vida, etc., que dinamizan su interacción social y su riqueza personal.

Por lo anterior, y teniendo en cuenta que la educación no debe excluir, sino por el contrario, formar personas que respeten y valoren las maneras de vivir juntos, los modos de vida, las creencias, y grupos con identidades culturales diferentes, surge este proyecto de investigación, que permita construir entre los estudiantes de grado noveno, jornada tarde, mejores lazos de convivencia, a través de la lúdica como estrategia para el fortalecimiento de la diversidad cultural.

Para el desarrollo del presente proyecto se hace necesario dar cuenta de un marco legal que permita dar cuenta del alcance y de la naturaleza de la diversidad cultural, la lúdica y la

convivencia en la participación ciudadana, que en este caso se llega a potenciar desde las prácticas pedagógicas. En este sentido, fue posible encontrar la siguiente normatividad:

Declaración universal de los Derechos Humanos.

Artículo 27 Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

UNESCO.

Documento preparado para la cumbre mundial sobre desarrollo sostenible.

Johannesburgo, 26 de agosto – 4 de septiembre 2002. Serie sobre Diversidad Cultural.

Artículo 1 La diversidad cultural patrimonio común de la humanidad.

(...) la diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. (...), constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

Artículo 2. De la diversidad cultural al pluralismo cultural.

En nuestras sociedades cada vez más diversificadas, resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir de personas y grupos con identidades culturales a un tiempo plurales, variadas y dinámicas.

Artículo 4. Los derechos humanos garantes de la diversidad cultural.

(...) supone el compromiso de respetar los derechos humanos y las libertades fundamentales, en particular los derechos de las personas que pertenecen a minorías y a los pueblos autóctonos.

Artículo 5. Los derechos culturales, marco propicio de la diversidad cultural.

Los derechos culturales, son parte integrante de los derechos humanos, que son universales, indisolubles e interdependientes.

Artículo 7. El patrimonio cultural fuente de la creatividad.

Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras.

Pacto Internacional de los derechos económicos, sociales y culturales. (16 de diciembre de 1966)

Artículo 13. Reconoce el derecho de toda persona a la educación.

(...) La educación debe capacitar a todas las personas para participar efectivamente en una sociedad libre, favorecer la comprensión, la tolerancia y la amistad entre las naciones y entre los grupos raciales, étnicos o religiosos.

Ley 397 (7 de agosto de 1997)

“Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71, 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el ministerio de la cultura y se trasladan algunas dependencias”.

Título I. Principios fundamentales y definiciones.

Artículo 1 De los principios fundamentales y definiciones de esta Ley, Numerales 1 al 13.

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.

4. En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales.

5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.

6. El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.

El Estado colombiano reconoce la especificidad de la cultura caribe y brindará especial protección a sus diversas expresiones.

7. El Estado protegerá el castellano como idioma oficial de Colombia y las lenguas de los pueblos indígenas y comunidades negras y raizales en sus territorios. Así mismo, impulsará el fortalecimiento de las lenguas amerindias y criollas habladas en el territorio nacional y se comprometerá en el respeto y reconocimiento de éstas en el resto de la sociedad.

8. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.

9. El respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz.

10. El Estado garantizará la libre investigación y fomentará el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica.

11. El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.

12. El Estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal.

13. El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y síquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados.

#### Artículo 2 Del papel del Estado en relación con la cultura.

Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la

Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.

Artículo 3 El Ministerio de Cultura coordinará la acción del Estado para la formación del nuevo ciudadano, según lo establecido en los artículos 1 al 18 de la Ley 188 de 1995, Plan Nacional de Desarrollo.

Título II Patrimonio cultural de la Nación.

Artículo 4 Definición de patrimonio cultural de la Nación.

El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

La Constitución Política de Colombia (1991)

Título I De los principios fundamentales.

Artículo 7 El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.

Título II. Capítulo 2. De los derechos sociales, económicos y culturales. Artículos 67, 70, 71 y 72.



Artículo 67 La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Artículo 70 El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación.

Artículo 71 La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Artículo 72 El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)

Artículo 5 De los fines de la educación. Numeral 6: El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

La Asamblea de las Naciones Unidas, el 20 de noviembre de 1989, en atención al control y protección de los derechos de los niños, convino lo siguiente:

#### Artículo 31

Numeral 1 Los Estados partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas apropiadas para su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.

Numeral 2 Respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento...”

#### Constitución política de Colombia.

Artículo 67 La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

#### Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)

Establece como uno de los fines de la educación, la formación en el respeto a la vida y demás derechos humanos, a la paz, y a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad y también en el ejercicio de la tolerancia y la libertad.

#### Artículo 30 Objetivos específicos de la educación media académica. Letra G

La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.

Decreto 1860 Del Ministerio de Educación, establece pautas y objetivos para los Manuales de Convivencia Escolar.

Política Educativa para la formación en convivencia. Ministerio de Educación Nacional. En sus objetivos están:

- Fomentar en los establecimientos educativos el afianzamiento de una cultura para aprender a convivir de manera constructiva y pacífica.
- Contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa, justa y en paz.

Ley 1620 de 2013 del Ministerio de Educación Nacional. Crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos.

### **Capítulo 3**

#### **Travesía en búsqueda de la diversidad cultural**

Para el presente trabajo se ha tenido en cuenta el enfoque de la investigación descriptiva. Proceso, a través del cual el investigador se propone referir las características y rasgos más relevantes de un determinado objeto de estudio. En este enfoque, se busca proporcionar información minuciosa que posibilite el posterior desarrollo de otras investigaciones. Debido a su naturaleza descriptiva, este enfoque solamente provee datos específicos y precisos, pero no llega a ninguna conclusión exacta, pues no hay análisis de datos, solamente observación y descripción de un fenómeno.

El objetivo de este enfoque de investigación es lograr visualizar los conceptos, variables y componentes que se medirán, además de identificar las personas, el grupo, la comunidad, objetos o hechos acerca de quienes se recolectarán los datos, a través de la descripción (Hernández, Fernández y Baptista, 2006).

La investigación descriptiva trabaja sobre la realidad objetiva, detallando aspectos predominantes, ya sea de una persona, un grupo o cosa que tenga validez y funcionamiento en un tiempo presente (Tamayo, 2004, 46). Este tipo de enfoque de investigación es empujado por varias disciplinas, sin embargo, las Ciencias Sociales lo utilizan en mayor medida, ya que permite observar actuaciones o procedimientos naturales de los grupos sociales o de los individuos sin intervenir, ni participar, a fin de obtener una visión general y objetiva del sujeto, grupo o fenómeno.

De acuerdo con Tamayo (2014), este enfoque tiene las siguientes etapas:

1. Descripción del problema.

2. Definición y formulación de hipótesis.
3. Supuestos en que se basan las hipótesis.
4. Marco teórico.
5. Selección de técnicas de recolección de datos (Población o muestra)
6. Categorías de datos.
7. Verificación de validez de instrumentos.
8. Descripción análisis e interpretación de datos.

Además, Tamayo (2014) también explica la existencia de diferentes tipos de investigación descriptiva de acuerdo con la metodología seleccionada por el investigador y que sea acorde con el objeto de estudio. Estos son:

1. Estudio por encuesta.
2. Estudio de caso.
3. Estudio exploratorio.
4. Estudio causal.
5. Estudio de desarrollo.
6. Estudio de conjuntos
7. Estudio de correlación.

Este proyecto se inscribe a la línea de investigación en Pedagogía, Didácticas e Infancias adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación y articulada con la línea de Pedagogía, medios y mediaciones y la metodología se emplea para este es la investigación- Acción- Participación (IAP), que es una manera concreta de llevar adelante los pasos de la investigación científica de acuerdo al enfoque descriptivo. Esta metodología tiene como aspectos claves: el darle valor a la

Acción- la Praxis y a la comunidad; orienta un proceso de estudio de la realidad o aspectos determinados de ella, con rigor científico; la acción es entendida como aquella que conduce al cambio social estructural, la cual es el resultado de una reflexión continua de la realidad abordada, no solo para conocerla, sino para transformarla. La investigación y acción se funden creadoramente en la praxis (Mariño, 1986).

Es una investigación -acción realizada participativamente. Los problemas a investigar son definidos, analizados y resueltos por los propios afectados. La participación hace realidad el derecho de ser sujetos de historia y transformar la realidad.

Para el trabajo de investigación se tendrá en cuenta las siguientes fases: La observación participante, se involucra en la realidad que se estudiará, relacionándose con sus actores y participando en sus procesos. La investigación participativa, en donde sus métodos están basados en el trabajo colectivo y la recuperación histórica. Para la recolección de información se utilizará la observación de campo, las historias de vida, cuestionarios y entrevistas. Para transmitir la información obtenida al resto de la comunidad, se hará a través de una puesta en escena como acción para transformar la realidad. La evaluación se hará estimando la efectividad de la acción en cuanto a los cambios logrados, en cuanto al desarrollo de nuevas actitudes. (Guzmán, 1996).

La investigación se desarrolla en la Institución Educativa Distrital San José Sur Oriental de la ciudad de Bogotá, donde la procedencia de los estudiantes y sus familias encierra una gran diversidad cultural, como se plantea en el problema de este trabajo, siendo esto una oportunidad, más que una debilidad para hacer la intervención desde el aula con estudiantes de grado noveno, donde se presentan diferencias culturales aptas para sensibilizar y valorar lo diferente a partir lo lúdico.

El grado noveno está conformado por una población de 37 estudiantes, de los cuales 20 son hombres y 17 mujeres, cuyas edades oscilan entre los 15 y 17 años. A nivel familiar, de acuerdo con el registro de matrícula, la mitad vive con familias nucleares (papá, mamá y hermanos), la otra mitad tienen familia de diferente conformación. Sus viviendas se encuentran ubicadas en los barrios aledaños al colegio como son: Santa Rosa, Moralba, Altamira, La Gloria, San José y Pinares. Estos barrios están clasificados en el estrato 1 y 2 del Sisben.

Como instrumento para la presente investigación se aplicó una entrevista, a modo de técnica cualitativa de recolección de información. Para desarrollar la entrevista, se tuvo en cuenta su definición teórica y el fin que se pretende alcanzar con este estudio, por lo tanto, fue necesario comprender que la entrevista, tal como la definen Díaz, Torruco y Martínez, es un proceso de comunicación, sin embargo es necesario saber que se trata de una comunicación formal, donde existe un direccionamiento y una intencionalidad por parte del entrevistador, que lleva unos supuestos conducentes a desarrollar los los objetivos de la investigación. (2013)

Comprendiendo lo anterior, fue posible, proponer una entrevista, a partir de la dinámica “El árbol de mi vida”, como estrategia para que cada estudiante dibujara en una hoja de papel un árbol que explicara su mundo diverso, y que diera lugar a la respuesta de las preguntas planteadas a modo de entrevista. La dinámica “El árbol de mi vida” estuvo basada en el esquema de árbol, donde se apuntó a que los estudiantes respondieran las siguientes preguntas:

1. Raíces: ¿Cuáles son mis raíces? ¿De dónde provienen mis raíces?
2. Tallo: ¿Qué es lo diverso de mis compañeros de clase?
3. Ramas y hojas: ¿Qué es lo que aprecia y valora de su herencia cultural?
4. Frutos: ¿De qué manera el reconocimiento de lo diverso contribuye a una sana convivencia?

La entrevista, semiestructurada y de desarrollo (Díaz, Torruco y Martínez, 2013) permitió explorar el proceso de descubrimiento del mundo que rodea a cada estudiante, sus percepciones acerca de la diversidad, la relación con sus orígenes culturales, y la correspondencia que cada estudiante tiene con los diversos modos de ser culturales que conviven dentro del salón de clase. El tipo de preguntas realizadas, como se observa, fueron abiertas con la intención de adquirir variadas formas de respuesta que permitieran conseguir conceptos clave que subyacen en una y otra entrevista, de manera preponderante.

Así, fue posible hallar información relevante acerca del conocimiento de los estudiantes sobre sus orígenes, como, por ejemplo, la procedencia de sus familias. Aquí encontramos de manera reiterativa municipios de los siguientes departamentos: Meta, Boyacá, Tolima, Huila, Antioquia, Santander y Cundinamarca. La mayor parte de los estudiantes señalaron que nacieron en Bogotá, aunque sus padres, familiares y abuelos son de otros lugares de Colombia. Mientras que la otra parte de los entrevistados dieron a conocer con sus respuestas que no son nacidos en Bogotá, sino que tuvieron que desplazarse con sus familias de sus sitios de origen, por razones múltiples como violencia, conflictos familiares personales o búsqueda de oportunidades en la ciudad capital.

También fue posible identificar rasgos comunes en las entrevistas, que condujeron a encontrar las palabras con las que los estudiantes tienden a definir la diversidad dentro del aula de clases. Se trata, no de una definición conceptual, sino de una percepción subjetiva ligada a palabras textuales empleadas en casi todas las entrevistas: “la música” y “la forma de vestir”. Entre otros elementos que conforman el imaginario de la concepción de diversidad o del lugar donde se halla ésta, aparece la inclinación por los determinados deportes, o el ser hincha de uno u otro equipo de fútbol en Colombia.



En cuanto a la apreciación o valoración de la herencia cultural familiar, se reproduce en los discursos de los estudiantes la apropiación de creencias religiosas que derivan directamente de sus núcleos familiares, esto lleva implícito una manera de observar el universo, una cosmogonía, que establece la idea de determinados valores morales. Se resalta también la tradición gastronómica ligada a ciertos alimentos que se aprecian más que otros por un valor sentimental que está atado a sus abuelos o a sus lugares de procedencia. Y por último, el reconocimiento de una tradición oral que está dada por la forma en la que hablan, en el acento, en las palabras empeladas y en la jerga creada desde sus hogares y que se entremezcla con el lenguaje barrial.

Finalmente, se encontró que ante la pregunta número cuatro, los estudiantes manifestaron que reconocer la diversidad en el curso genera más respeto y orden. Los argumentos van desde la comprensión del respeto como una forma de tolerancia, así como el respeto enfocado hacia la dignidad que merece cualquier persona, por el simple hecho de ser humano. De este modo, fue posible evidenciar que, ante respuestas sencillas, las reflexiones cada vez se hacían más profundas, dado el carácter en el que fueron formuladas las preguntas, y el modo en el que fueron conducidas las entrevistas, bajo la actividad lúdica de reflexión personal y grupal “El árbol de mi vida”.

## Capítulo 4

### Los frutos de mi mundo diverso

*La Ruta de intervención Pedagógica Los Frutos de mi Mundo Diverso* constituye, como su nombre lo indica, un camino de aprendizaje y de acción para que los estudiantes de grado noveno del colegio San José Sur Oriental participen en el fortalecimiento de su identidad cultural, en su entorno escolar. Como tal, ofrece estrategias lúdicas y pedagógicas de formación que contribuyen a generar articulaciones entre los estudiantes y a favorecer sus capacidades para reconocer las diversas manifestaciones culturales presentes en grado noveno, y así mejorar la convivencia.

*La Ruta pedagógica Los Frutos de mi Mundo Diverso*, en este sentido, busca que las acciones lúdicas que se lleven a cabo en el Grado Noveno se constituyan, al mismo tiempo, en acciones de aprendizaje escolar y de construcción de los saberes y la memoria colectiva. Para realizar la ruta pedagógica seleccioné la figura del árbol como símbolo, alrededor del cual se producen los diferentes momentos de la ruta. Esto, debido a que el árbol representa en varias culturas ancestrales del mundo, el movimiento de la vida y sus transformaciones. Se trata de un arquetipo que, dentro de las cosmogonías, involucra las etapas de la vida del ser humano, su relación con la naturaleza y su transformación o evolución. (Unesco, 1990)

Desde el punto de vista de la diversidad, se puede considerar al árbol como símbolo universal que conjuga a todos los seres humanos; por otro lado, el árbol también permite apreciar el concepto de totalidad, a través de su estructura que no crea niveles de exclusión, sino que funciona de manera orgánica, siendo la raíz el revés de la superficie, pero nunca su opuesto. En este sentido se pretende plantear la diversidad en el grado noveno: la diversidad como una

totalidad en la que todos somos parte de ese universo y ninguno se excluye, para que el árbol crezca hacia el exterior y hacia el interior, de igual manera.

La ruta pedagógica planteada aquí, se sustenta en cuatro momentos que se relacionan con el crecimiento natural de un árbol. En este sentido, el árbol se convierte en la metáfora de vida de los estudiantes, pero también del grado noveno que como grupo social debe llegar a identificarse como un todo. Los cuatro momentos están delimitados así: 1. Reconozco mis raíces, 2. Creceamos juntos, 3. Somos los frutos de las raíces, y 4. Transformación. La dirección de la ruta, con sus cuatro momentos está hecha de manera ascendente, con excepción del cuarto momento que está propuesto en un plano central en el que el árbol toma una ruta ya no ascendente, sino circular.

Para cada momento de la ruta pedagógica se plantearon actividades lúdicas sobre las cuales los estudiantes harán una reflexión sobre sus orígenes, sus modos de vida, su manera de relacionarse con los otros y el modo en el que la mirada del otro afirma su subjetividad; para luego evocar la memoria particular y llevarla a un plano histórico y cultural. Lo anterior, a través del juego como herramienta didáctica que potencie el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Sin autor, 2004)

El Primer momento: *Reconozco mis raíces*, consiste en iniciar la reflexión sobre quiénes somos, qué procesos relacionados con identidad cultural y convivencia hemos realizado, cuáles son mis raíces, de dónde provengo. Teniendo en cuenta que el árbol, en pedagogía es una mediación didáctica, que sirve como pretexto para que los estudiantes, de manera lúdica, expresiva y participativa, construyan conocimiento de si mismos, y resignifiquen la construcción de su identidad, como sujetos de derechos y creadores de realidades diversas en el contexto actual.

El segundo momento: *Creceemos Juntos*. Se presenta como el momento en el que se socializa el resultado del primer momento. Aquí, los estudiantes comparten las experiencias exploradas en el primer momento, al narran sus vivencias personal y familiares que los hace sentirse parte de unas raíces dispuestas a crecer y dar frutos. En este momento se emplea como instrumento la cartografía social, ya que ésta nos permite construir conocimiento de manera colectiva y acercarnos al espacio histórico cultural de los estudiantes de grado noveno. La cartografía social posibilitará la construcción colectiva de mapas, actividad que pondrá de manifiesto los diferentes tipos de saberes que se mezclan en el curso noveno, para poder llegar a una imagen colectiva de su territorio (salón de clase y colegio), con un mapa de red de relaciones socio culturales. (Herrera, 2008)

*Creceemos juntos* tiene como propósito hacer una reconstrucción del contexto cultural de los estudiantes en el aula de clase, y percibir, mediante el mapeo y la narración de experiencias cotidianas y familiares, cómo se dan las relaciones convivenciales y las consecuencias del modo en el que se está llevando a cabo esta interacción social. Se pretende visibilizar en este momento las debilidades y las oportunidades que se pueden presentar, de acuerdo con los resultados de la percepción que los estudiantes tienen acerca del concepto de diversidad y su puesta en práctica en el aula y en el contexto escolar. Para tal fin se proponen los pasos: Identifico nuestro contexto y Me reconozco con el otro.

El tercer momento: *Somos frutos de nuestras raíces*. Como consecuencia de los anteriores momentos, los estudiantes ahora están en capacidad de reconocer plenamente sus raíces sociales y culturales; además, habrán llegado a un punto de sensibilización en el que son capaces de reconocer y respetar los orígenes del otro. En este tercer momento se logra entablar un diálogo entre los saberes culturales recolectados y socializados por los propios estudiantes en los pasos

anteriores. El diálogo se propone desde el plano lúdico, a través de la puesta en escena de las diversas manifestaciones culturales que se integran en el grado noveno.

Para esto, los estudiantes tendrán la oportunidad de elegir el tema que quieren interpretar, ya sea musical, coreográfico, pictórico, plástico o teatral. También se encargarán de proyectar, organizar y elaborar de manera planificada la manifestación artística seleccionada. Esta actividad se podrá realizar de forma individual o grupal. Posteriormente se realizará una puesta en común, donde los estudiantes darán a conocer la riqueza cultural que los habita como seres humanos que pertenecen a un núcleo social y cultural. Además, se integrarán las múltiples manifestaciones artísticas en pro de la diversidad, en términos generales.

Lo anterior, tiene como fin generar, a través de la lúdica, el goce de la integración personal y social de los estudiantes. De esta manera, gracias a la experiencia colectiva enmarcada en un “carnaval” artístico, el reconocimiento del propio yo se producirá solamente como reflejo de la apreciación del otro. (Lechner, 2004)

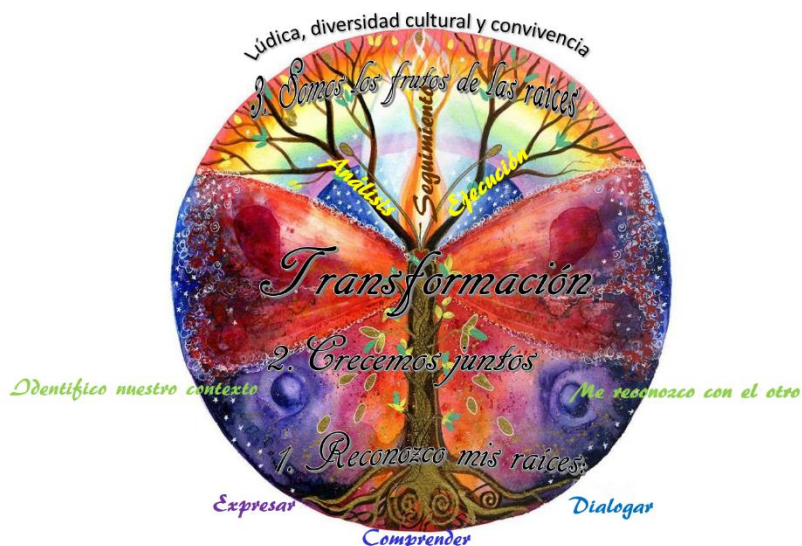
El cuarto momento: *Transformación*. El hecho de haber llegado a un punto en el que los estudiantes sean capaces de organizarse como grupo y disfrutar de las actividades que ellos mismos proponen y desarrollan, nos conduce al momento final, el de la transformación. Aquí, de manera progresiva y casi imperceptible, el respeto se habrá convertido en el valor más relevante. La transformación, entonces estaría dada por la resignificación que se le da a las diversas manifestaciones artísticas y culturales, a las reflexiones personales, y a los diálogos de saberes que se logran alcanzar de la socialización de las presentaciones.

El orden de los momentos presentados en la ruta pedagógica, permiten llegar a este estadio final en donde se pretende que la transformación esté orientada hacia la convivencia, no

solo a nivel interno como grupo noveno, sino en un plano que se extiende hacia la compleja vida escolar, local, y nacional. Se trata de crear ciudadanos activos, que sean capaces de reconocer su potencial cultural, para entregarlo a la sociedad, pero también de encontrar los caminos, a través de la lúdica, que permitan entrar en diálogo con el otro, comprenderlo y apreciarlo, como si se tratara de la imagen especular del propio yo.

En este sentido, la creación artística producida en el momento tres de la ruta pedagógica, se empleará en el momento de la transformación como herramienta lúdica, que permitirá realizar una muestra ya no solo a nivel de grupo noveno, sino como proyección hacia la comunidad educativa. En este cuarto momento, el objetivo será proyectar lo que se produjo a nivel interno, para que sea visibilizado por la institución como ejemplo de proceso de aprendizaje significativo, que de manera festiva y recreativa genera cambios en los modos de actuar y de ver el mundo, tanto de los estudiantes, como de los docentes involucrados en el proceso de sus alumnos.

Figura 2. Ruta pedagógica: El árbol de mi vida



Fuente: elaboración Propia, 2017

Tabla 1. Plan de Trabajo Actividad 1. El camino hacia Sarutluc

Fuente: <https://culturaparaeldesarrollo.files.wordpress.com/2011/10/guia-didactica-culturas.pdf>

“El camino hacia Sarutluc”						
<b>Objetivo general:</b> Sensibilizar a los estudiantes sobre el concepto de cultura y los derechos culturales, a partir del cuento “el camino de Sarutluc”.						
Objetivo específico	Metodología o procedimiento	Temática	Número de jugadores	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el concepto de cultura de manera lúdica.</li> <li>- Darse cuenta de la importancia de los derechos culturales en el desarrollo humano.</li> <li>- Asumir una actitud activa y participativa de</li> </ul>	<p>1. Se hace una explicación histórica sobre el desarrollo de los derechos culturales hasta la actualidad, dando a conocer cada uno.</p> <p>2. A partir de la lectura del cuento “El camino de Sarutluc” se propone a los estudiantes:</p> <p>¿Qué conceptos o palabras aparecen en el cuento que tengan relación con Cultura y Derechos culturales?</p> <p>¿Si estas palabras se tuvieran que explicar o ilustrar con una imagen, qué imágenes nos vienen rápidamente a la cabeza?</p>	Derechos culturales	<p>Primera parte Individual.</p> <p>Segunda parte en grupos de 4 estudiantes</p> <p>Juego: grupos de 6 personas.</p>	<p>Cuento “Sarutluc”</p> <p>Tizas de colores</p> <p>Cartulinas</p> <p>Dados</p> <p>Cartón paja</p> <p>Colores</p> <p>Marcadores</p>	Dos horas.	<p>Capacidad para reconocer elementos culturales de la vida cotidiana en una historia de ficción.</p> <p>Análisis y comprensión lectora.</p> <p>Colaboración grupal.</p> <p>Observación, identificación y uso de las herramientas lúdicas.</p>

<p>comunicación, con la elaboración de carteles.</p>	<p>¿Si estas imágenes se tuvieran que reforzar con un mensaje, cuál pondríamos?</p> <p>2. Se organizan grupos de 4 estudiantes y se les pide que descifren el secreto de la palabra “Sarutluc”, combinando las letras para formar una palabra nueva que será la clave para acceder al juego.</p> <p>3. Juego: previamente, con tizas de colores se elabora un tablero – camino llamado “Sarutluc”, este tablero será la base para que los estudiantes jueguen, avancen por este camino, donde hay huellas relacionadas con los derechos culturales. El tablero se divide en tres tramos, un primer tramo dedicado al acceso y participación, con las 6 huellas de los diferentes conceptos relacionados con este derecho, un segundo tramo dedicado a la diversidad con los conceptos relacionados con este derecho y un tercer tramo a modo de conclusión. Entre los tramos</p>					
--	--	--	--	--	--	--



	<p>debe haber unos puntos de encuentro para hacer actividades conjuntas. Con un dado cada grupo irá avanzando por el camino, de acuerdo a como vayan resolviendo las preguntas hechas por el docente. Al final de la prueba se valorará el resultado de cada grupo y se hará una puesta en común.</p> <p>Como ejercicio para comunicar y reforzar lo aprendido, cada grupo elaborará en un cuarto de cartón paja un afiche o cartel en pro de los derechos culturales, con un eslogan o mensaje.</p> <p>Los afiches o carteles se expondrán en diferentes sitios de la institución.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

Tabla 2. Plan de Trabajo Actividad 2. Mi familia, todo un cuento

Fuente: elaboración propia, 2017.

Mi familia, todo un cuento						
<b>Objetivo general:</b> Incentivar la reflexión de los estudiantes sobre sus orígenes en el ámbito familiar desde una perspectiva histórica, cultural y lúdica, que los lleve a valorar y enriquecer su compartir en el salón de clase con jóvenes de diferente color, procedencia y costumbres.						
Objetivo específico	Metodología o procedimiento	Temática	Número de jugadores	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
Indagar por los orígenes multiculturales de los estudiantes.  Comprender los procesos históricos que han dado paso a la diversidad étnica y cultural en el contexto colombiano contemporáneo.  Descubrir, a través del juego las	1. Para iniciar se hace una explicación por parte de la docente sobre la importancia de la diversidad cultural en el ámbito familiar, cuando las parejas proviene de diferentes territorios y culturas, y cómo los hijos se nutren de estos aportes, los conservan y difunden en su contexto. 2. De manera individual, los estudiantes en una hoja blanca dibujarán su árbol genealógico, que será decorado con dibujos o símbolos que representen sus	Árbol genealógico multicultural	Primera parte individual.  Segunda parte grupos de 5 estudiantes.	Hojas blancas  Colores  Marcadores  Cartulinas  Papel kraft  Revistas	Dos horas.	Exploración y análisis de los orígenes multiculturales.  Creatividad y capacidad de asociar el mundo real con los relatos históricos.

<p>ventajas que trae consigo el ser seres diversos.</p>	<p>relaciones de vínculo, su procedencia y costumbres.</p> <p>3. Se organizará el curso en grupos de 4 o 5 estudiantes. Allí compartirán y socializarán los árboles genealógicos, para luego seleccionar los mejores del grupo.</p> <p>4. A continuación, a cada grupo se le entregará en cartulina los siguientes personajes: mujer indígena (lectura 1), hombre indígena (lectura 2), mujer afrocolombiana (lectura 3), hombre afrocolombiano (lectura 4). Cada grupo en un pliego de papel kraft, deberá dibujar una línea del tiempo a modo de cuadro, teniendo en cuenta los siguientes periodos históricos:</p> <p>Periodo pre-colonial (antes de la llegada de los españoles).</p> <p>Periodo colonial (llegada de los españoles)</p> <p>Periodo de la independencia.</p>					
---	--	--	--	--	--	--

	<p>Periodo actual.</p> <p>5. Con la ayuda de revistas, dibujos, palabras o frases, deberán diseñar un collage en cada recuadro que realizaron previamente en la línea de tiempo, en el que muestren cómo creen que era el rol, costumbres, valores y saberes culturales de los personajes, en cada momento histórico.</p> <p>6. Posteriormente, se entregará a cada grupo la lectura sobre el papel de estos personajes y su importancia en el proceso cultural del país. Luego cada grupo escribirá en la parte inferior de cada recuadro su reflexión sobre la lectura, junto con su contraste con la línea del tiempo y el árbol genealógico previamente elaborados.</p> <p>7. Luego, en plenaria, cada grupo presentará su línea del tiempo, explicará su collage, sus reflexiones y los árboles genealógicos escogidos previamente al interior del</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>grupo, los cuales deben llevar a enriquecer y valorar la diversidad cultural en la familia y en el aula de clase como un patrimonio y oportunidad de interpretar la realidad y el mundo que nos rodea.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

Tabla 3. Plan de Trabajo Actividad 3. Mi entorno, un lugar rico y diverso

Fuente: elaboración propia, 2017

Mi entorno, un lugar rico y diverso						
<b>Objetivo general:</b> Comprender la diversidad cultural de su entorno y su relación con el mundo sensible conocido a través de la cartografía y la representación simbólica.						
Objetivo específico	Metodología o procedimiento	Temática	Número de jugadores	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la diversidad cultural de su entorno (barrio y colegio), a partir de una experiencia vivida y conocida.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de observación y discriminación de información</li> </ul>	<p>1. El profesor invita a cada estudiante a sobrevolar imaginariamente (como si fuera un pájaro) el barrio y el recorrido que hacen desde la casa al colegio, reteniendo todos los detalles importantes que les permite orientarse en este recorrido: las calles, las carreras, los cerros, los árboles, edificios, las tiendas, el colegio y también las casas de vecinos, compañeros de colegio u otras personas.</p> <p>2. Luego el profesor invita a los estudiantes a que cada uno haga el dibujo de su mapa en una hoja, donde incluirá los</p>	Cartografía de la diversidad cultural barrial	Todo el curso	Hojas blancas Colores Marcadores Cartulinas Hoja con las instrucciones	2 horas	Se evalúa la disposición de los participantes para compartir, discutir y concertar puntos de vista, información y conocimientos sobre la realidad cultural y social del barrio al que pertenecen.

del medio físico y simbólico.	elementos que considere importantes, para ello deben utilizar convenciones.					
- Comprender la cartografía como un medio de comunicación y aprendizaje.	<p>Una vez terminada la cartografía, los estudiantes presentarán su trabajo, expresando oralmente los elementos que han representado y la diversidad que han encontrado en los habitantes del barrio en este recorrido.</p> <p>3. En grupos, los estudiantes elaborarán un listado común con los tipos de información que ha sido incluida en los mapas elaborados: nombres de calles, construcciones, parques, hitos naturales (árboles, quebradas, cerros, etc.), distancias y ubicaciones relativas etc. y procedencia cultural, costumbres, dichos, etc, de los vecinos y compañeros de colegio.</p> <p>4. A modo de conclusión cada grupo expondrá su listado y explicará la importancia de la diversidad, su valoración y respeto para lograr una mejor</p>					

	<p>convivencia en cualquier contexto.</p> <p>5. Los trabajos de cartografía y las conclusiones se exhibirán en una cartelera institucional, la que servirá para la reflexión de toda la comunidad educativa en torno a la riqueza cultural que guarda la población y su contexto geográfico.</p>					
--	--	--	--	--	--	--



Tabla 4. Plan de Trabajo Actividad 4. Mi diversidad puesta en escena

Fuente: elaboración propia, 2017.

“Mi diversidad puesta en escena”						
<b>Objetivo general:</b> Promover en los estudiantes de grado noveno, su interés y reconocimiento por la diversidad en el entorno escolar, a través de la creación de una puesta en escena de danza.						
Objetivos específicos	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las habilidades y expresiones artísticas que tienen los estudiantes, para asignarles a cada uno su rol en la puesta en escena.</li> <li>- Reforzar el concepto de diversidad cultural a partir de la creación de una puesta en escena.</li> <li>- Fomentar la participación y</li> </ul>	<p>1. El docente a través de un diálogo con los estudiantes, los invitará a que hagan una consulta sobre una danza folclórica o urbana que sea de su interés, para ser puesta en escena y darla a conocer a toda la comunidad en el Encuentro de Talentos Joseista. La consulta debe apuntar a los siguientes elementos: ritmo, pasos de la coreografía, vestuario (atuendo, adornos y utilería), escenografía, la temática (información o historia que se quiere transmitir) e instrumentos.</p>	Reconocimiento de la danza como práctica que afirma y refuerza la aceptación de la diversidad cultural, mediante el ejercicio escénico.	Todo el curso.	<p>Atuendos adecuados a este tipo de danza.</p> <p>Materiales para construir un fondo escénico a través de cartulina y marcadores de colores.</p> <p>Utilería escénica: un salón que se preste a ser utilizado y adornado para esta actividad.</p>	Dos horas	Teniendo en cuenta que la puesta en escena es una construcción colectiva, en los ensayos y en la elaboración de la escenografía, se retroalimentará entre todos aspectos como el desenvolvimiento escénico, la expresión corporal y facial, el manejo espacial y la estética y pertinencia del material para el escenario.

<p>el trabajo en equipo a partir de lo lúdico.</p>	<p>2. En un segundo encuentro con los estudiantes, se escogerá la danza y junto con ellos se organizará y se creará la puesta en escena. Aquí se dividirá el curso en grupos teniendo en cuenta sus aptitudes y habilidades artísticas, para recrear el montaje escénico, teniendo en cuenta los elementos antes mencionados.</p> <p>3. Se organizará un cronograma para los ensayos de la coreografía y el diseño de material para la escenografía.</p> <p>4. Los estudiantes dentro del salón de clase harán su presentación de la propuesta y quedará así organizada la puesta en escena para proyectarla en El Encuentro de Talentos Joseista.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia, 2017

Tabla 5. Plan de Trabajo Actividad 5. Soy un ser diverso que transforma la realidad.

Fuente:

Soy un ser diverso que transforma la realidad						
<b>Objetivo general:</b> Propiciar acciones artísticas y culturales en torno al reconocimiento de la diversidad para contribuir hacia el fortalecimiento de las relaciones basadas en la solidaridad, fraternidad y respeto hacia el otro y lo otro.						
Objetivo específico	Metodología o procedimiento	Temática	Número de jugadores	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
- Permitir que los estudiantes sean capaces de organizar se como grupo y disfrutar de las actividades que ellos mismos proponen y desarrollan.	1. Se le indica a la comunidad estudiantil que se llevará a cabo la muestra de Talentos Joseístas. 2. Por cada ciclo se establecerá una temática específica en torno a la diversidad, la cual debe ser presentada de manera grupal incluyendo todos los talentos de cada estudiante del curso, para una puesta en escena. (Tener en cuenta el performance). 3. Se indica que los directores y codirectores de curso contribuirán a que todos sus estudiantes participen en la puesta en	Talentos Joseístas	Toda la comunidad escolar.	Atuendos  Maquillaje  Utilería para escenografía  Equipo de sonido.	Tres horas	Capacidad para movilizar el pensamiento.  Procedimientos artísticos que cada grupo maneja para significar y transformar su realidad, desde el arte.  Exploración del cuerpo en la danza.  Habilidades lúdicas para celebrar en sana convivencia.

<p>- Mostrar la producción artística fruto del trabajo colaborativo de los estudiantes y de su reconocimiento en la diferencia.</p> <p>-</p>	<p>escena que ponga en evidencia la contribución de todos los talentos.</p> <p>4. Los docentes se pueden involucrar en la puesta en escena.</p> <p>5. Se tendrá en cuenta la temática de cada curso para el desarrollo de la puesta en escena, que debe girar en torno al objetivo propuesto.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

## **Capítulo 5**

### **Conclusiones**

Al finalizar el proyecto se pudo evidenciar que es necesario seguir fortaleciendo las competencias sociales y comunicativas en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa San José Sur oriental; esto, con la intención de que los estudiantes logren tener en cuenta y valorar los elementos culturales de las personas con las que se comunican cotidianamente, a fin de conseguir una mejor convivencia, tanto en el contexto escolar como en sus contextos familiares y barriales.

Ser conscientes de la diversidad cultural en el aula, a través de actividades lúdicas demarcadas por medio de una ruta, conducen a un destino en el que estudiantes, docentes y padres de familia se hacen conscientes de la importancia de la construcción de un paradigma de pensamiento sobre la diversidad. Pensar que ésta se podría convertir en un valor y riqueza para la formación integral de los estudiantes de noveno grado de la Institución, además de proyectarse a nivel institucional general, y por supuesto a la ciudadanía.

En este sentido, se puede ultimar, dados los resultados favorables del presente trabajo, que es necesario ejecutar actividades lúdico-pedagógicas que focalicen y develen la diversidad cultural, no solo en el aula, sino a nivel institucional. En consecuencia, este proyecto se convierte en una posibilidad de aporte a una educación para la paz y el postconflicto.

### Lista de referencias

- Camargo, M. (2013) Investigación y pedagogía en las facultades de Educación de las universidades públicas colombianas (1980-1990). *Praxis y Saber*. Bogotá: Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia. 4 (7), 223-244.
- Campo, N. Hurtado, S. Pacho, Y. y Trochez, J. (2015). *La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer La práctica de la lengua Nasa Yuwe con los estudiantes de grado cuarto de la institución educativa Etnoeducativo Toez Caloto*. (Especialización en Pedagogía de la Lúdica). Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá.
- Castelblanco, Gómez y Peña. (2014). *Estrategias lúdicas y reconocimiento de la diversidad* (Especialización en Pedagogía de la Lúdica). Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá.
- Cortez, M. y Montaña, C. (2015) *La lúdica y la interculturalidad como propuesta educativa para una sana convivencia y fortalecimiento de la identidad étnica afrocolombiana*. (Especialización en Pedagogía de la Lúdica) Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá.
- Cuesta, I. y Yépez, H. (2016) *La lúdica, arte y la cultura describiendo el color ancestral*. (Especialización en Pedagogía de la Lúdica) Fundación Universitaria Los Libertadores, Cali.

- Del Río, G. (2013). *El juego tradicional como herramienta para el desarrollo de la interculturalidad en el ámbito escolar*. (Grado en Educación Primaria). Universidad de la Rioja. La Rioja.
- Díaz, H. (2008). *Hermenéutica de la lúdica y pedagogía de la modificabilidad simbólica*. Bogotá: Magisterio.
- Díaz, V. (1993). *El campo intelectual de la educación en Colombia*. Cali: Universidad del Valle.
- Herrera, J. (2008). Cartografía Social. Recuperado de <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/01/cartografia-social.pdf>
- Larrea, A, Ortega, M, Pérez, Y, y Salgado, G. (2015). *La dimensión lúdica para fortalecer el macro proyecto cultural cabildo de la escuela Normal Superior de Cartagena de Indias*. (Especialización en Pedagogía de la Lúdica) Fundación Universitaria los Libertadores. Cartagena.
- Lechner, N. (2004). Cultura Juvenil y desarrollo humano. *Revista de estudios sobre juventud*, 8 (20), 12-27. Recuperado de [http://educiac.org.mx/pdf/Biblioteca/Juventud\\_e\\_Identidad/002Cultura\\_juvenil\\_DH\\_Norbert\\_Lechner.pdf](http://educiac.org.mx/pdf/Biblioteca/Juventud_e_Identidad/002Cultura_juvenil_DH_Norbert_Lechner.pdf)
- Leiva, J. (2010). La educación intercultural entre el deseo y la realidad: reflexiones para la construcción de una cultura de la diversidad en la escuela inclusiva. *Revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*, 35 (20), 149-182. Recuperado de <https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/8314?show=full>
- Lewin, K. (1992). *La investigación y los problemas de las minorías*. Madrid: Editorial Popular.

- Rodríguez, P. (2015). Las mujeres en la independencia de Colombia. *Conmemoración de las luchas independientes de Colombia con enfoque de género*. Cartilla 5. Bogotá: Alcaldía mayor de Bogotá. D.C.
- Sanjuanes y González. (2014). *Lenguajes diversos para vivir la diversidad* (Especialización en Pedagogía de la Lúdica). Fundación universitaria los libertadores. Bogotá.
- Sin autor. (1990). De los primeros mitos a la ciencia actual. *Revista de la Unesco*. Recuperado de [<http://unesdoc.unesco.org/images/0008/000860/086067so.pdf>.]
- Sin autor. (2004). Crecer sin escuela. *Boletín Crecer Sin Escuela*, (14).
- Soler, E. Valcárcel, F. y Pabón, J. (2016) *El joropo: estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural llanera*. (Especialización en Pedagogía de la Lúdica). Fundación universitaria los libertadores. Bogotá.
- UNESCO. (2002). Serie sobre Diversidad Cultural: Documentos sobre desarrollo sostenible. Johansburgo: UNESCO. 26 agto. – 9 sept.
- Viloria, W. (2014). Percepción de la garantía del derecho a la educación en población víctima del desplazamiento forzado. Universidad Pedagógica Nacional – CINDE Maestría en Desarrollo Educativo y Social.
- Tamayo, A. (1999) La Investigación en Educación y pedagogía. *Pedagogía y saberes*. (13). 7-19.



## Anexos

### Anexo A. *Tras las huellas de lo humano*

¿Cultura? / Guía didáctica

**"El camino de Sarutluc"**

¡Qué casualidad! Yo también he soñado con un camino. ¿Cómo era el tuyo? ¡Cuéntame!

¿Sabes? Hoy he soñado con un camino, largo y maravilloso, ¡como un camino mágico!

Este camino tenía un nombre escrito en el suelo que ponía, SARUTLUC, como si estuviera hecho en la arena. ¿Cómo era? Larguísimo! Oía de maravilla y no se oía nada, ni un ruido. Para entrar tenías que cruzar una puerta y de repente el camino empezaba a ensancharse, como si te quisiera decir: ¡adelante, pasa, pasa, seas bienvenido! Justo en el momento que puse el pie en el camino, éste empezó a moverse y en un segundo, se hizo tan grande, que parecía que tuviera que entrar el mundo entero dentro del camino. ¡Qué sensación! Pensé que este camino tenía algo especial y me dispuse a lo. ¡No, claro que no tenía miedo! ¿por qué iba a tenerlo? Sabía que el camino se convertiría en mi amigo. De pronto me vino a la cabeza que llevaba allí mucho tiempo, igual ya era tardísimo, pero como había luz, me tranquilicé. Pero no era la luz del sol, ni otros tipos de luz, era una luz que casi te deslumbraba. Me asomé a un lado del camino: Había una sombra que me tapaba un poco de esta luz fuerte y en ciertos puntos no me dejaba ver nada! Entonces, decidí ir a la otra orilla del camino. Por allí notaba un aire tan fresco! ¡Era buenísimo! Me imaginé, de pronto, que me convertía en un pájaro libre y que podía sobrevolar todo el camino. Volviendo a la realidad, me di cuenta que, sin ser pájaro, también podía andar libre. Reemprendí la marcha. Allí cerca había unas piedras amontonadas y ¿sabes lo que hice? las coloqué en orden, una encima de otra y me subí a lo alto. Desde allí vi unas huellas marcadas en el suelo, de distintos pies y zapatos. Creo que habían dejado su marca justo para mí, así que empecé a saltar de huella en huella como un saltamontes. Estaba tan entusiasmado con el juego que no me di cuenta que habían imágenes a los lados del camino. Eran de todos los colores y formas, tenían dibujos y letras y decoraban fantásticamente este camino. En este momento, empecé a inquietarme: quería saber qué eran aquellas huellas y aquellas imágenes y decidí llegar hasta el final de la cuestión y también del camino.

¿Y aquí te despertaste del sueño, no? – ¡No, claro que no! El camino aún continuaba y yo tenía que continuar también, pero el cansancio me iba cerrando poco a poco los ojos hasta que quedé profundamente dormido encima de algo blando, que casualmente estaba allí. Alguien había intuido que necesitaba un momento de descanso y quería hacerme el camino más agradable. Y soñé que leía un libro que teníamos que comentar en clase y era un libro sobre un camino blanco que quería ser de colores. Al despertar tenía en las manos un bote de pintura y un pincel, así que sin pensarlo dos veces, recordé las imágenes que había visto y en un plis, plas, dibujé un cartel con un mensaje debajo. ¿Que qué ponía?: "por aquí he andado, he leído, he dormido, he dibujado y ahora escribo". ¡Realmente no estaba muy inspirado! Al otro lado de la curva continuaban las huellas en el suelo, las mismas que había visto antes. Oí a mucha gente hablando en idiomas distintos. Parecía un mercado con tanta gente allí hablando. Empezaba la diversión ya que justo después, vi a lo lejos, a mucha gente danzando, bailando y comiendo, como si estuvieran en una gran fiesta multicolor. Había grupos grandes, pequeños, estaban allí juntos divirtiéndose. Continué y me tropecé con una huella muy profunda, Parecía la de un gran pie que había pisado fuerte, de manera firme y segura. Aún no sabía qué eran estas huellas que iba encontrando y decidí esconderme para espiarlas, para que no me vieran, y así descubrir dónde iban. Al cabo de un rato, vimos a un señor con cara de tener pocos amigos, que intentaba borrar las huellas del camino. Como todo el mundo se quedó mirándolo, de vergüenza, se fue corriendo. Y allí, delante de mis narices, estaba el cartel con una flecha que ponía: "Desarrollo humano". Era hacia donde iban todas las huellas del camino. Pensé que debía ser un lugar muy especial y pedí a las huellas si podía acompañarlas. Antes de irme tenía que hacer una cosa: despedirme de ese camino que tanto me había gustado visitar. Y éste es mi sueño. ¡Cuéntame el tuyo ahora! – ¡No te lo vas a creer, pero yo he soñado lo mismo! – ¡Entonces, a lo mejor no era un sueño! FIN

Fuente: ¿Cultura? Guía didáctica. Disponible en

<https://culturaparaeldesarrollo.files.wordpress.com/2011/10/guia-didactica-culturas.pdf>

## Anexo B. Para no olvidar

### Las Mujeres en la Independencia de Colombia

Por: Pablo Rodríguez Jiménez

La independencia fue un proceso que terminó arrastrando consigo a toda la sociedad. Dividida en bandos, las mayorías terminaron apoyando a los patriotas. Si en sus inicios la independencia estuvo conformada principalmente por hechos políticos llenos de simbolismo y, en todo caso, sin mayor violencia, en su desarrollo estalló una guerra que se prolongaría por muchos años. Decidida por la guerra y la confrontación militar, la independencia entronizó al estamento militar. El grupo exaltado por la literatura histórica de los siglos XIX y XX fue el de los victoriosos próceres y héroes. Pero en dicho panteón se hacía muy poco reconocimiento a grupos como el de las mujeres. La presencia de las mujeres no sólo fue numerosa y notable en las distintas fases de la independencia, sino que se dio a través de muy diversas maneras. Conformaron la multitud que en las jornadas del 20 de julio reclamó la creación de la junta, apoyaron a uno u otro bando en la llamada "patria boba" y bajo el régimen del terror instaurado por Pablo Morillo se sumaron decididamente a la causa patriota.

Pero conviene tener presente que a finales del siglo XVIII en Santafé un grupo de mujeres participaba del movimiento ilustrado. Francisca Prieto Ricaurte, esposa de Camilo Torres, Catalina Tejada y Andrea Ricaurte de Lozano auspiciaron tertulias y reuniones literarias que fueron simiente de los nuevos ideales. Las tertulias literarias eran reuniones a las que se asistía con invitación, se disfrutaba un chocolate y se comentaban obras de diverso género. Pero parte importante de las tertulias era comentar las noticias sobre los acontecimientos europeos, de Hispanoamérica y, por supuesto, de la política local.

Todos los indicios sugieren que el movimiento del 20 de julio fue concertado y los distintos grupos que actuaron estaban informados. Lo mismo debió ocurrir con muchas mujeres. De hecho, los cronistas han comentado el elevado número de mujeres que participaron en los ataques a las casas de los oidores y que después se concentraron en la plaza. Mujeres del pueblo, especialmente vendedoras de la plaza. Aunque con seguridad, allí estaban entre ellas Melchora Nieto y Francisca Guerra, propietaria de un almacén la primera y de una tienda la segunda. En aquellos días la ciudad se paralizó y de los pueblos vecinos arribaron delegaciones a sumarse a la protesta. De los dramáticos momentos que se vivieron el día 22, cuando se rumoró un despliegue militar contra el cabildo, quedaron testimonios de la valerosa participación femenina. En un hecho registrado por distintos medios, una madre habría dicho a su hijo: "Ve tú a morir con los hombres mientras que nosotras (hablando con las demás mujeres) avanzamos a la Artillería y recibimos la primera descarga, y entonces vosotros los hombres pasaréis por encima de nuestros cadáveres, cogeréis la artillería y salvaréis la patria". En otro caso, una mujer que era mandada a abrir paso por un patriota con espada en mano, dijo ofuscada: "¿La piedra que yo lance no hará tanto efecto como sus golpes?" Y se mantuvo firme en el puesto. Tiempo después, los redactores del Diario Político de Santafé se preguntaban el nombre de aquellas valerosas heroínas. Pues según dijeron: "Bien merecían pasar a la historia". Fue también en estas jornadas que la maestra Bárbara Forero dio un encendido discurso a un grupo de mujeres en la plaza. Pero en aquella gesta también fue decisiva la participación de un grupo de señoras de sociedad. Entre ellas sobresalieron Petronila Nava, Josefa Baraya, Petronilla Lozano, Gabriela Barriga, Carmen Rodríguez, Eusebia Caicedo, Josefa Santamaría, María Acuña, Josefa Lizarralde y Juana Robledo.

Un episodio que nos permite observar la diversa participación femenina en este proceso fue el que ocurrió el 13 de agosto de 1810. Ese día un grupo de mujeres, que tal vez alcanzaba a 600, arremetió contra el convento de La Enseñanza, donde se encontraba la virreina. Tras sacarla de allí, la condujeron a la cárcel del Divorcio, mientras le gritaban improperios, le rasgaban el vestido y lanzaban escupitajos. Este hecho llenó de

indignación a las autoridades y a la gente de la alta sociedad, que veían con escándalo cómo se había sometido a los virreyes a un trato tan bajo y se los había recluso en cárceles. A la mañana siguiente la nobleza local, la jerarquía eclesiástica y distintas damas rescataron a la virreina de la cárcel y la llevaron de nuevo al Palacio. Se dice que entre estas estuvieron Francisca Prieto de Torres, Magdalena Ortega de Nariño, Rafaela Isasi de Lozano, Mariana Mendoza de Sanz de Santamaría y la marquesa de San Jorge. Este comportamiento fue censurado por los líderes del movimiento emancipador como propio de la plebe. Pero, ¿por qué las mujeres del pueblo odiaban tanto a la virreina? De ella se ha dicho que dominaba a su marido, que tenía una afición irrefrenable por el dinero y que controlaba las tiendas y la venta de víveres. Razones suficientes para que la virreina doña Francisca Villanova despertara tanta animosidad entre las mujeres que vivían de sus ventas en la plaza o que tenían pequeñas tiendas en la ciudad.

Tras el 20 de julio la sociedad neogranadina se colmó de fervor y en todas partes se pronunciaba la palabra libertad con alegría. Los enfrentamientos civiles en que se enfrascaron los notables de la república contaron con la asistencia femenina. Aunque en ocasiones fue más simbólica, como cuando Mercedes Nariño vestida de militar disparaba los primeros cañonazos de las batallas que dirigía su padre. Sin embargo, fue con la reconquista que el compromiso y la participación de las mujeres se desplegaron en toda su dimensión. Como dijo Aída Martínez, "con la reconquista de 1816 la mujer colombiana alcanzó su mayoría de edad". Bien por conciencia, por rabia, por venganza o por lealtad familiar, las mujeres colombianas se incorporaron a la lucha por la emancipación. Las hubo que contravinieron la prohibición de aceptar mujeres en las filas de los ejércitos. Ocultas en un uniforme de soldado marcharon al frente de batalla. En la propia batalla de Boyacá hubo mujeres que tomaron el fusil. Evangelista Tamayo fue una de ellas. Nacida en Tunja, luchó en Boyacá bajo el mando de Bolívar, alcanzó el rango de capitán y murió en Coro en 1821. Un reconocimiento especial por parte del Libertador lo recibieron las mujeres de Socorro por su vigorosa lucha. Declaración que dejó asentada Bolívar en los propios libros del Cabildo de aquella ciudad. Pero la mayor contribución de las mujeres a la causa libertadora la dieron asistiendo a los heridos de las batallas, ofreciendo información sobre los movimientos de las tropas enemigas,



ocultando en sus casas patriotas perseguidos, confeccionando uniformes y banderas para los ejércitos, y brindando comida a los batallones. Muchas también dieron muestra de su apoyo a los patriotas entregando sus ahorros, sus joyas, ganado y esclavos. Aunque algunas, casi con devoción, entregaron sus hijos para que se sumaran a los ejércitos.

En distintas regiones de Hispanoamérica las mujeres conformaron auténticas redes de espionaje en favor de los patriotas. Por el acceso que tenían a reuniones sociales, por la libertad con que se movían en la ciudad o por que tenían amistad con algún militar realista, las mujeres ofrecieron información decisiva para la consecución de los triunfos militares. Haciendo de correos, las mujeres portaban papeles con instrucciones para los comandantes de los ejércitos patriotas, bien los llevaban envueltos en cigarros o cosidos en sus faldas. Confundidos los militares realistas por las derrotas que les propinaban los patriotas, declararon una guerra a muerte contra todo el que auxiliara a los rebeldes. Bajo el régimen del terror innumerables mujeres fueron acusadas y castigadas por su apoyo a la causa patriota. O también fueron perseguidas por ser madres, esposas o hijas de patriotas reconocidos. La confiscación de los bienes, el destierro y la humillación fueron castigos sufridos por las mujeres patriotas con mucha frecuencia.

Sin embargo, uno de los rasgos más violentos de la guerra de independencia fue el sacrificio de las mujeres patriotas. Desde 1813 los comandantes realistas las condenaron a la pena capital con el propósito de amedrentar a la población. Tanto en las capitales como en las pequeñas poblaciones fueron levantados patibulos para ejecutarlas. En la iconografía de la época sobresale la ejecución de una de las más valerosas heroínas: la joven Policarpa Salavarrieta, la Pola. Acusada de espía y conspiradora, el 14 de noviembre de 1817 fue fusilada en Bogotá, con los ojos vendados y de espaldas. Sin embargo, distintos historiadores han intentado calcular cuántas mujeres fueron fusiladas durante la independencia, sin lograr una cifra definitiva. Se estima que al menos 59 mujeres fueron ejecutadas por pelotones de fusilamiento. Mujeres que pertenecían a los distintos grupos sociales y étnicos de la sociedad. Entre ellas cabe nombrar a la nortesantandereana Mercedes Abrego, que fue fusilada por haber confeccionado un

fino traje para el Libertador; a Dorotea Castro, que fue fusilada en Palmira junto a su esclava Josefa por auxiliar con hombres, caballos y armas a los patriotas; a la española María Josefa Lizarralde, muerta en Zipaquirá en 1816 por sobornar a los guardias de la cárcel; a Estefanía Neira de Eslava, fusilada en Sogamoso por haber aconsejado a su esposo que se uniera a los patriotas; a Manuela Uscategui, ajusticiada en 1818 por negarse a revelar el lugar donde se refugiaba un grupo de patriotas. Tal parecería que la guerra cobró su rostro más feroz en las regiones de las confrontaciones: los santanderes, Boyacá, Cundinamarca, Bogotá y el Cauca. Pero probablemente no hubo región de Colombia donde no se sentenció a hombres y mujeres patriotas con la pena capital.

Pero, cabe la pregunta en este bicentenario: ¿Qué significó la independencia para las mujeres de la época? Fue la ocasión de incorporarse y participar con especial protagonismo de un hecho decisivo de la historia. Si durante la época colonial las mujeres vivían marginadas de lo que podríamos llamar los asuntos de la república, con la independencia -para sorpresa de los patriotas- asumieron una posición de vanguardia. De ellas, es cierto, no nos quedaron discursos o escritos que nos revelaran un pensamiento político. Sólo nos queda, como un cuerpo mudo, la memoria de su heroísmo y su sacrificio. La ironía de la historia está, en que pasada la guerra, el republicanismo recluyó de nuevo a las mujeres en la casa, en lo doméstico. Los ideales de libertad y de derechos, que en algún momento las entusiasmaron, se olvidaron en el aletargado siglo XIX, sacudido por otras guerras, que ya poco las convocaron.

Consultado en: <http://admin.banrepublicultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/julio2010/mujeres.htm>

Fuente: Conmemoración de las luchas independientes de Colombia con enfoque de género. Cartilla 5. 2015

## Anexo C. *El árbol de los valores florecientes*



Fuente: Fotografía propia. Trabajo realizado en clase.



Anexo D. *Encuentros lúdicos Joseístas*



Fuente: Fotografías propias. Encuentro de talentos Joseísta 2017.



Fuente: Fotografías propias. Encuentro de talentos Joseísta 2017.





Fuente: Fotografías propias. Encuentro de talentos Joseísta 2017.